

Ó montanhas, exaltai!

Eduardo Balderas

Evan Stephens

Sopr. *f*
Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai! E can - tai lou - vor, e can -

Contr. *f*
Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai! E can - tai lou -

Tenor *f*
Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai! E can - tai lou - vor, e can -

Baixo *f*
Ó mon - ta - nhas e - xal - tai! E can - tai lou - vor, e can -

Órgão *f*

5
tai lou - vor ao Se - nhor! can - tai! Jun - ta - men - te dai lou

vor, ao Se - nhor can - tai jun - ta - men - te dai - lhe lou -

8
tai lou - vor ao Se - nhor lou - vor can - tai, jun - ta - men - te dai - lhe lou -

5
tai lou - vor, ao Se - nhor Je - sus can - tai lou - vor, jun - ta - men - te dai - lhe lou -

9

vor! Sim, can tai lou vor. E xul - tan - do an - te

vor. Sim, can-tai lou - vor, sim, can - tai lou - vor. E - xul - tan - do an - te

vor! Sim, can-tai lou - vor. E - xul - tan - do an - te

vor! Sim, can - tai lou - vor, sim, can - tai lou - vor, e - xul - tan - do an - te

9

13

Deus! Sim, can-tai, e - xul-tan - do an - te Deus,

Deus! Sim, can-tai, sim, can-tai lou - vor, e - xul-tan - do an - te Deus,

Deus! Sim, can-tai lou - vor e - xul-tan - do an - te Deus,

Deus! Sim, can - tai lou - vor, e - xul-tan - do an - te Deus,

13

18 **Fine**

e - xul-tan - do an - te Deus. **Fine**

e - xul-tan - do an - te Deus. **Fine** *mf*

e - xul-tan - do an - te Deus. **Fine** *mf*

e - xul-tan - do an - te Deus. **Fine** *mf*

e - xul-tan - do an - te Deus. **Fine** *mf*

O de - ser - to já flo - res - ce,

O de - ser - to já flo - res - ce,

O de - ser - to já flo - res - ce,

O de - ser - to já flo - res - ce,

18 **Fine** *mf*

24

Paz o

co - mo/a be - la ro - sa, e o tris-te er - mo fér-til cam-po é. Paz o

co - mo/a be - la ro - sa, e o tris-te er - mo fér-til cam-po é. Paz o

co - mo/a be - la ro - sa, e o tris-te er - mo fér-til cam-po é. Paz o

24

Ó montanhas, exaltai!

4

31

po - vo a - chou a - li! Em har - mo-ni - a e com gra - ta voz, em har - mo-ni - a

po - vo já a - chou a - li! Em har - mo-ni - a e com gra - ta voz, em har - mo-ni - a

po - vo já a - chou a - li! Em har - mo-ni - a e com gra - ta voz, em har - mo-ni - a

po - vo já a - chou a - li! Em har - mo-ni - a e com gra - ta voz, em har - mo-ni - a

38

e com gra - ta voz; em har - mo-ni - a e com gra - ta

e com gra - ta voz; em har - mo-ni - a e com gra - ta

e com gra - ta voz; em har - mo-ni - a e com gra - ta

e com gra - ta voz; em har - mo-ni - a e com gra - ta

46 *f*

voz! Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai ao Se - nhor Je - sus can - tai! Ó mon -

voz! Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai ao Se - nhor Je - sus can - tai! Ó mon -

voz! Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai ao Se - nhor Je - sus can - tai! Ó mon -

voz! Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai ao Se - nhor Je - sus can - tai! Ó mon -

46 *f*

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics underneath. The fifth system is a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins with a measure rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: 'voz! Ó mon - ta - nhas, e - xal - tai ao Se - nhor Je - sus can - tai! Ó mon -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte dynamic marking.